

présente



Le texte a été lu le 18 juillet 2022 au Festival d'Avignon dans le cadre du programme Le souffle d'Avignon cycle de lectures de textes inédits au Palais des Papes – Cloître Benoît XII.

Création le vendredi 19 janvier 2024 à 20h30 au Théâtre de l'Usine de Saint-Céré - Scène conventionnée Art et Territoire - Art et création

Le jeudi 8 février 2024 au Théâtre d'Avranches à 20h30

Du 21 au 24 mars 2024 au Studio Théâtre d'Asnières

jeudi 21 | 19h vendredi 22 | 20h samedi 23 | 18h dimanche 24 | 15h

Le samedi 4 mai 2024 à 20h30 à l'Arsenic – Gindou

Du 3 au 21 juillet 2024 à 20h20 au Théâtre du Train Bleu – Avignon

relâche les 8 et 15 juillet

La compagnie Théâtre du Baldaquin est soutenue par la DRAC Ile de France au titre du conventionnement.

Production : Théâtre du Baldaquin. Coproductions : Théâtre de l'Union - C.D.N du Limousin / Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier / ScénOgraph - Théâtre de l'Usine de Saint-Céré- Scène conventionnée d'intérêt national – Arte et Création - Art en Territoire / Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel Normandie. Avec le soutien de La Chartreuse - Centre National des Ecritures du Spectacle, de la DRAC Occitanie, de la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble et de l'Espace Sorano-Vincennes. Remerciements à Théâtre Ouvert Paris.

Cie Théâtre du Baldaquin – Site : nathaliefillion.fr

Contact production et diffusion : Karinne Méraud-Avril

Le Ksamka www.ksamka.com Tel 06 11 71 57 06 kmeraud@ksamka.com

Un projet à visée poétique, musicale et cathartique

Rire du désastre

Faire du beau avec du laid

Chanter et danser sur les ruines

Ou comment ne pas renoncer à la beauté



©Nelly Blaya

S'il n'y avait pas d'indicible, je n'écrirais pas. N.F

« Ce qui m'intéresse ici, c'est écrire pour l'acteur qui chante, pour l'acteur qui danse et qui prolonge le jeu par d'autres moyens que les mots. L'enjeu est de faire tomber les cloisons dans le récit lui-même, comme sur la scène. Et que parole, silence, mouvement, musique se nourrissent les uns des autres, sans hiérarchie, avec des acteurs et des actrices qui réalisent un rêve : chanter, jouer, danser sur scène, dans le désordre. » N.F

SUR LE CŒUR

Fantasmagorie du siècle 21
de Nathalie Fillion

Texte et mise en scène Nathalie Fillion

Jeu : Marieva Jaime-Cortez, Nathalie Fillion, Rafaela Jirkovsky, Manon
Kneusé, Damien Sobieraff

Chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq

Scénographie, costumes : Charlotte Villermet

Création lumière : Denis Desanglois

Création sonore, régie son et vidéo : Estelle Lemberet

Création vidéo : Dimitri Klockenbring

Assistante à la mise en scène : Mélissa Irma

Enregistrement guitare : Hervé Legeay, Harpe : Laurence Bancaud

Régie générale et régie lumière : Sam Dineen

Remerciements à Eric Berger, Jean Balladur, Charlie Nelson et Romain Tiriakian.
Citations musicales, Stéfano Landi, Christophe, Velvet underground, B52's.

Rire du désastre

La pièce

Paris, 2027. Depuis que les femmes parlent et qu'on les écoute, de nouvelles pathologies apparaissent, qui touchent les deux sexes : peurs, anxiétés et phobies nouvelles, nouveaux T.O.C... autant de symptômes inédits qui alertent l'O.M.S et la communauté scientifique. Pour y faire face, l'hôpital de La Pitié Salpêtrière, vient d'ouvrir une nouvelle unité de soin et de recherche post metoo, dirigée par la professeure Rose Spillerman, neuropsychiatre iconoclaste, flanquée de son indéfectible assistant Mario, chef de la chorale de l'hôpital. **Aujourd'hui**, accompagnée par sa sœur Marguerite, Iris est placée en observation car depuis peu Iris a brutalement cessé de parler. Porte-t-elle un secret trop lourd ou est-elle hantée par une femme du passé comme le pense Marguerite ? Des plus traditionnels aux plus expérimentaux, tous les moyens seront bons pour et faire avancer la recherche et élucider le cas Iris. **La chambre d'hôpital devient alors le lieu de toutes les fictions, de toutes les fantasmagories.**

« On chantera quand on ne pourra plus parler, on dansera quand les mots n'auront plus de sens. Il y aura des scènes muettes totalement écrites. Quant à la musique, j'ai besoin de ses vibrations pour entrer dans la chair des émotions par une autre porte que celle des mots. J'ai besoin de son énergie, de son pouvoir d'évocation, pour tenter de saisir le chaos du monde qui est le nôtre, et le traverser saine et sauve. J'ai besoin d'elle pour écrire l'indicible. » N.F

Faire du beau avec du laid

À l'origine du projet, une stupéfaction

Ce moment de l'histoire dans lequel nous sommes.

FLASH BACK : Février 2020

Note d'intention d'écriture, juste avant que le temps ne nous suspende : *metoo* est un moment de l'histoire dont nous ignorons la durée, la portée, les conséquences. *Metoo* s'apparente à une révolution culturelle, un ébranlement du monde à l'échelle planétaire provoqué par le simple phénomène de La Parole. Une parole à la fois individuelle et collective, singulière et multiple. **Une parole paradoxale, qui dit tout à la fois le pouvoir et la limite des mots, qui touche à l'indicible.** Une parole qui pour la première fois trouve un espace de réception, révélant en creux l'assourdissant silence qui l'a précédée. Depuis l'automne 2016, l'avalanche de révélations à différents endroits de la planète dresse un état des lieux sordide du rapport de force entre les sexes, et dit l'ampleur du désastre. Peur, colère, tristesse, dégoût, toutes les émotions primitives sont convoquées et mêlées, joie comprise. Joie que quelque chose bouge enfin, et par le simple pouvoir de la parole. Car oui, quelque chose se joue ici-maintenant, avec les mots, au-delà des mots, qui concerne la Cité, donc le théâtre, qui nous concerne tous et toutes, qu'on le veuille ou non. **Qu'allons-nous faire, individuellement et collectivement, de cet ébranlement du monde et des fissures qu'il provoque en chacun, chacune de nous ? Comment allons-nous le transformer, dans nos rapports intimes aussi bien que sociaux ? Et dans nos fictions ? Nos récits collectifs ? Individuels ?** Ce sont toutes ces questions qui travaillent ce projet. Si le moment *metoo* est un événement historique (l'événement, c'est qui dure), alors nous n'avons aucun recul, nous sommes dans l'événement, aveugles — nous sommes l'événement. ***Metoo* est le paysage tragi-comique dans lequel naît ce projet.**

Septembre 2022 : au sortir d'une pandémie, le phénomène *metoo* s'inscrit désormais dans un temps de crises polymorphes ; il est à la fois le constat d'un désastre et le moment de nouveaux possibles. Ce projet surgit dans ce même paradoxe, avec dans le cœur un cocktail féroce de tristesse, de questions, de rêveries, de rage et de joie de vivre — de la musique plein la tête.

Chanter, danser sur les ruines

Mettre en scène une fantasmagorie

DU RÉEL AU SURRÉEL

L'action prend naissance dans un hôpital, lieu paradoxal par excellence, lieu de vie et de mort où toutes les peurs et tous les espoirs se côtoient, métaphore de notre monde en crise où archaïsme, futurisme, technologie et organicité, s'entrechoquent, où toutes les vulnérabilités et inquiétudes cohabitent. Au cœur de la pièce, le silence, moteur de l'action. Au cœur de la pièce, une femme qui se tait, sur laquelle spectateurs et protagonistes, projettent tous leurs fantasmes et leurs inquiétudes. La fable joue et se joue de ces projections, la mise en scène accompagne ce mouvement. **Dans SUR LE CŒUR, l'hôpital est le point d'ancrage d'une réalité mouvante. Il est aussi le lieu d'où on largue les amarres pour partir vers des fictions multiples, d'autres dimensions imaginaires, d'autres espace-temps.**

Rose (...): Après tout, le monde n'est peut-être qu'un immense hôpital à ciel ouvert.

LA SCÉNOGRAPHIE : partir de l'objet pour créer des lieux multiples, une chambre, une salle d'imagerie, une grotte... L'objet concret devient un objet poétique, créateur d'espaces. Les objets/ aussi se métamorphosent et/ou changent de fonction, les instruments médicaux sont susceptibles de devenir instruments musicaux.

LE SON a plusieurs fonctions : rythmer l'action, créer des espaces imaginaires, ouvrir le passage d'un espace-temps à l'autre... et plusieurs natures : musique, bruitages, voix des absents, monde extérieur, vent, pluie, cris d'animaux... **Qu'il l'anticipe, le confirme ou le déroute, le son joue et travaille avec l'imaginaire du spectateur.**

LA LUMIERE sculpte le monochrome de l'hôpital, des lumières froides d'un monde aseptisé aux lumières chaudes et crépusculaires d'une grotte pariétale.

LA LUMIERE ET LE SON jouent avec la perception visuelle et sonore.

UNE DIMENSION PICTURALE de l'art brut à l'image vidéo, de l'imagerie médicale à l'art pariétal

DIRECTION D'ACTEURS : le travail est avant tout musical. Le rythme est la clé de tous les mouvements : pensée, corps, parole, chant, silence — tout mouvement s'inscrit et prend sens dans une partition. Tout est rapport : rapport des voix, des sons, des corps, des rythmes ; rapport des corps et des objets, dans lequel l'humanité surgit et fraye son chemin. Au cœur, le silence d'Iris.

UNE VISÉE CATHARTIQUE

L'enjeu théâtral est autant intellectuel qu'émotionnel : rire de nous-mêmes au bord des larmes. Rire de nos aliénations, de nos peurs, de nos blessures, dont nos pathologies ne sont qu'une expression parmi d'autres. Rire de soi-même est une façon de devenir sujet de sa propre histoire. Le faire en assemblée et en musique, est un projet sanitaire à part entière, une façon d'écrire collectivement le récit de nos fêlures.

« Si tu ne peux pas le dire, chante-le ». Conseil de Jacques Lacan à une amie bègue

LA FORME MUSICALE s'impose comme prise de distance nécessaire à une mise en jeu ludique, poétique et cathartique. Paradoxalement, les mots ne suffisent pas à dire tout ce qui s'est tu pendant des siècles, tout l'indicible qui l'accompagne. La musique porte nos émotions, en de ça et au-delà des mots. **Plus sûrement qu'avec les mots**, le passage d'un accord majeur au mineur exprime l'étendue d'émotions confuses et mêlées. **Quant à la danse, elle s'invite pour honorer la joie du corps d'être au monde** et faire un bras d'honneur à la morbidité ambiante.

LE CHOIX DES MUSIQUES : un mélange de compositions originales et de morceaux qui préexistent, certains déjà en français d'autres traduits et adaptés. **Un éclectisme** : du baroque au rock, à capella ou électrifié, lyrisme, chansonnette, de France, d'Italie, des U.S.A, parlé-chanté... La variété des couleurs musicales est à la mesure de la variété des émotions, et instable comme elles. Bande son et instruments cohabitent en toute liberté.

Outre les morceaux ponctuels, deux chants traversent la pièce, *la Passacaglia de la vita*, et le chant de Marguerite, *J'ai connu la douleur d'être cheffe de bataille*.

DE LA MUSIQUE AU THÉÂTRE...

RETOUR AUX PREMIÈRES AMOURS, *court récit*.

« Ma première famille artistique est celle de la musique, celle du rock et de la pop. C'est de là que je viens. D'abord choriste, puis chanteuse sur la scène nantaise vers la fin des années 80, mes premiers textes sont des textes de chanson. Quant à mon premier rôle professionnel en tant qu'actrice, c'était dans une comédie musicale.

Puis je suis littéralement tombée en théâtre, par amour des mots et des acteurs, par goût du jeu et de la théâtralité, par foi dans la puissance de la fiction. Le théâtre m'a emportée dans la multiplicité de ses mondes et de ses formes. Mais la musique reste un repère intime, un refuge, au nom de tout ce que les mots ne peuvent pas dire. Elle est inscrite en filigrane dans mon écriture, par le goût des rythmes et des sonorités et depuis que j'écris on m'a commandé plus d'une fois des livrets, des textes et spectacles musicaux (voire C.V). **De l'écriture au plateau, la musicalité guide tous mes choix, tous mes gestes, des plus élaborés aux plus intuitifs.**

... ET RETOUR

SUR LE CŒUR est un retour à mes premières amours et un nouveau rendez-vous avec un théâtre musical qui s'invente, au présent. Il est aussi le fruit d'un désir, celui de poursuivre ma collaboration fertile avec le chorégraphe Jean-Marc Hoolbecq, d'explorer et développer notre quête commune : **un théâtre qui travaille avec le mouvement et la musicalité des corps, frotte avec la danse et le chant, sans pour autant renoncer au récit, aux personnages, ni au verbe.** »
N.F

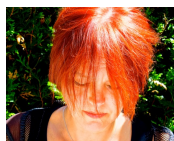
« Puisque la musique existe, alors il est donc vrai que le monde existe ». Clément Rosset



© Nelly Blaya

L'équipe formidable

TEXTE ET MISE EN SCÈNE



NATHALIE FILLION est autrice, metteuse en scène, actrice et pédagogue, directrice artistique du Théâtre du Baldaquin, compagnie soutenue par la DRAC Ile de France au titre du conventionnement. Elle met en scène ses textes, explore des formes et formats divers, collabore régulièrement avec des musiciens et des chorégraphes.

En 2004, sa création *Alex Legrand (l'Harmattan)*, jouée 100 fois à Paris et en tournée, saluée par la critique, la fait connaître en France. Depuis ses créations sont jouées dans divers Centres Dramatiques Nationaux et théâtres de création : *Pling !* (2009) au CDN de Lorient, *A l'Ouest* (2012) au Théâtre des Célestins de Lyon, au Théâtre du Rond-Point à Paris, *Sacré Printemps !* (2013), créé au Centquatre tourne plusieurs années, *Leçon de choses* (2014-2016), commande de Christophe Rauck au TGP-CDN de Saint-Denis, *Must go on* (2016) (Lansman Editeur), qu'elle crée à l'Usine C à Montréal avec le CDN du Limousin, *Plus grand que moi* (2017) (Les Solitaires intempestifs) créé en au Théâtre de L'union-CDN du Limousin, joué au Théâtre des Halles - Festival d'Avignon off 2018 et au Théâtre du Rond-Point à Paris en 2019, toujours en tournée. *Spirit* (2018, aux CDN Limoges, Lille, Nancy. En 2019, la SACD lui confie la mise en scène de l'événement *Les Intrépides*. En 2021, à l'invitation du Théâtre National de Gênes-Italie, elle écrit et met en scène *In Situ, rêverie du siècle 21*, et représente la France dans le cadre du projet G8 culturel, commandes passées à un auteur par pays du G8.

Actuellement artiste associée au Théâtre de L'usine-Scène conventionnée de Saint-Céré et au Festival La Mousson d'Été, elle a été artiste associée, entre autres aux CDN de Limoges, CDN Nancy Lorraine, au CDN Lille-Tourcoing. Son travail est soutenu autant par le Royal Court Theatre de Londres que par la Comédie Française, qui lui passe commande d'une pièce courte en 2007 (*Les Descendants* Avant-scène Théâtre).

A l'Ouest (*Actes-Sud Papiers-Prix* de la fondation Barrière 2011), la fait connaître à l'étranger. Depuis ses textes sont traduits et joués en de nombreuses langues. Elle fait partie du projet *Fabulamundi Playwriting Europe* et participe à des événements autour des nouvelles écritures européennes. Sa pièce *Spirit, comédie occulte du siècle 21*, est présentée à Montréal (festival Le Jamais Lu 2015), à Varsovie (Théâtre Dramatyczny), à Buenos Aires (Teatro Nacional Cervantes). En 2021, le texte de *Plus grand que moi, solo anatomique (Les Solitaires intempestifs)* est simultanément créé au Chili, en Israël, et en Argentine à Timbre 4, théâtre phare de la création à Buenos Aires.

Polyglotte, musicienne, voyageuse, la musicalité est au cœur de son travail, y compris celle des langues. Son livret polyglotte *Lady Godiva, opéra pour un flipper*, est joué à l'Opéra Bastille (2002), au Théâtre du Châtelet (2012). Membre fondatrice de *La Coopérative d'Écriture*, groupe d'écrivain.e.s réuni.e.s à l'initiative de Fabrice Melquiot, elle participe depuis 2005 à de nombreuses expériences d'écriture collectives, dont les *Bals Littéraire*. Boursière du Centre National du Livre en 1999, elle réside régulièrement à la Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle.

Elle intervient dans plusieurs écoles nationales, dont l'ESCA depuis sa création en 2008, autant sur l'art de l'acteur que sur la transmission des écritures et des dramaturgies nouvelles. En 2014 Elle accompagne Christophe Rauck dans la création de la section écriture dramatique à l'École du Nord. Depuis 2012, elle intervient entre autres au Festival La Mousson d'été, université d'été européenne, et depuis 2023 à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle. Elle est régulièrement sollicitée pour des stages et Masterclass autant en France qu'à l'étranger. À ce jour, ses textes sont traduits, présentés et joués en Allemagne, Russie, USA, Québec, Italie, Mexique, Arménie, Pologne, Roumanie, Israël, Autriche, Argentine, Chili... En 2016, elle est nommée Chevalière des Arts et Lettres.

ACTRICES/ACTEURS



MANON KNEUSÉ Après s'être formée à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, elle intègre en 2008 le Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique. Depuis sa sortie en 2011, elle a travaillé sous la direction de **Nathalie Fillion dans A l'Ouest (2012), Spirit (2018) et Plus grand que moi, Solo anatomique (2017)**, Philippe Adrien (*Bug*, de Jean-Louis Bauer et Philippe Adrien - 2012), André Engel (*La double mort de l'horloger* de Odon Von Orvath - 2013), Laurent Laffargue (*Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux- 2014-2015-2016), Julie Duclos (*Kliniken Lars Noren* 2022). Depuis 2017, elle est toujours en tournée avec *Plus grand que moi, solo anatomique*, seule en scène qui fêtera bientôt sa 80^{ème}. Au cinéma, elle tourne dans *La jalousie* de Philippe Garrel (2013), Manu Payet et Rodolphe Lauga, *Situation amoureuse, c'est compliqué* (2013), dans *Le petit Locataire* réalisée par Nadège Loiseau (2015), *La prunelle de mes yeux* réalisée par Axelle Ropert (2015) et *Mademoiselle de Jonquières* réalisé par Emmanuel Mouret (2017). En 2020, elle joue dans *Fluide*, une série pour Arte où elle tient l'un des rôles principaux. La même année elle réalise son premier court métrage « *Grande Vitesse* » produit Une fille Productions, diffusé sur OCS.



MARIEVA JAIME-CORTEZ Après son bac et une hypokhâgne, elle se forme au jeu, au Cours Florent puis à l'école d'Asnières et sort diplômée de l'ESCA en 2012. Une formation qui confirme son amour pour les textes classiques, les alexandrins, et attise sa curiosité pour les écritures contemporaines. Comédienne éclectique, bilingue français-espagnol, elle danse, chante, manie également le jeu physique et masqué. Elle joue sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz, de Yveline Hamon et de Hervé Van der Meulen. Elle travaille avec Susana Lastreto, Claude Bonin, Brigitte Damiens, la compagnie Les oiseaux de nuit, Hop Cie, Patrick Sueur et Paule Groleau, Jean-Paul Zennacker, Giuseppe Sollazzo... À l'écran, Marieva participe à plusieurs courts métrages et joue sous la direction de Susana Lastreto dans *Euridice Lâ-bas*, long métrage sélectionné au festival international du film d'Amsterdam 2020. **En tant qu'actrice elle collabore avec Nathalie Fillion, dans Leçon de choses et Spirit.** Et également **en tant qu'assistante à la mise en scène pour A l'Ouest (2012) et Les Intrépides (2019)**, dispositif proposé par la SACD. Elle a aussi accompagné Luis Jaime-Cortez, à la mise en scène de son dernier spectacle. Elle met en scène *l'Épreuve* de Marivaux, avant de créer *l'Homme Unique*, seul en scène de et avec German de Diego. Elle écrit *43°29.600*, son premier texte dramatique.

DAMIEN SOBIEAFF découvre le théâtre à la faculté de la Rochelle dans un cours dirigé par Laurence Andréini. En 2013, il entre au Cours Florent et travaille sous la direction de Laurence Côte, Serge Brincat, Felicien Jutner, Cyril Anrep, Julie Recoing, Julien Kosellek. En 2017, au cours de différents stages, il



travaille avec André Markovic, Philippe Calvario et aux côtés de Jean Pierre Garnier pour la classe libre. En 2018, il intègre l'ESCA d'Asnières et travaille notamment sous la direction de Paul Desveaux, Nathalie Fillion, Jean-Marc Hoolbecq, Etienne Pommeret. Dans le cadre de cette formation sa par l'alternance, il joue dans *La dame de chez Maxim*, mise en scène Zabou Breitman (Théâtre de la Porte-Saint Martin), *L'encyclopédie de la parole* de Joris Lacoste (T2G -Festival d'Automne), *Tartuffe*, mise en scène Peter Stein (Théâtre de la Porte-Saint Martin), *Surprise Parti*, écrit et mis en scène par Faustine Noguès (Théâtre de la Reine Blanche, Festival d'Avignon Off-Le train bleu), *Fracassés* de Kate Tempest mise en scène Nina Cohen Debaisieux (Théâtre de la Reine Blanche), *Playloud* de Falk Richter (l'Etoile du nord), mis en scène par le collectif *Géranium* dont il fait partie. Au cinéma, il joue dans *Les français du jour J*, document fiction de Cédric Condon. En 2021, il écrit et met en scène *Les enfants de Mars*, joué au Studio Théâtre D'Asnières ainsi que *Poissons Rouges*, joué aux "Estivales" D'Art-et-cendres.



RAFAELA JIRKOVSKY est franco-autrichienne, actrice et chanteuse. Après une licence de LEA à La Sorbonne, elle intègre la classe libre des cours Florent en 2015. Elle y travaille avec Jean-Pierre Garnier, Julie Brochen, Igor Mendjisky, Jean-Paul Civeyrac et Marcus Borja. Elle y est sélectionnée pour le Prix Olga Horstig mis en scène par David Clavel au Théâtre des Bouffes du Nord. En 2017 elle joue dans *C'est un peu comme les montagnes russes*, création dirigée par Igor Mendjisky au Théâtre Firmin Gémier - La Piscine. En 2018 elle intègre l'ESCA d'Asnières. Elle joue dans le festival des Mises en Capsules du Ciné XIII Théâtre dans *Il a vraiment quelque chose ce Laurent Romejko* de Félicien Juttner et *Coefficient* de Sylvain Debry. La même année, elle joue dans le *Tartuffe* mis en scène par Peter Stein au Théâtre de la Porte Saint-Martin. En 2019 elle joue *Chrysothemis Électre des bas-fonds* de Simon Abkarian au Théâtre du Soleil. En 2020 elle joue dans *Surprise Parti* de Faustine Noguès au théâtre de la Reine Blanche et dans *Suite numéro 1* de Joris Lacoste au Théâtre de Gennevilliers. Elle est actuellement en tournée avec *Électre des bas-fonds* de Simon Abkarian. En parallèle à sa formation théâtrale, Rafaëla se passionne pour le chant. Elle intègre en 2001 le Chœur d'Enfants Sotto Voce au théâtre du châtelet, dirigé par Scott Alan Prouty puis en 2008 le CRD de Pantin en chant lyrique. A l'Opéra Bastille ainsi qu'au Théâtre du Châtelet on a pu la voir dans *La petite renarde rusée de Janacek* mis en scène par Charlotte Nessi, *Boris Godounov* de Moussorgski avec le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg dirigé par Valery Gergiev ou encore *Carmen* de Georges Bizet dirigé par Marc Minkowski.

CHORÉGRAPHIE



JEAN-MARC HOOLBECQ fait ses premiers pas sur scène sous la direction de la chorégraphe Odile Azagury. Il continue son aventure de danseur auprès de Yano Iatrides, Sophie Mayer, Véronique Maury, Michelle Dahllu, Mic Guillaumes, et auprès de Caroline Marcadé avec qui il poursuit une étroite collaboration jusqu'à ce jour. Parallèlement à son parcours de danseur, il entreprend celui de chorégraphe : (*La Sœur écarlate, Quieres, L'Objet trait en scène, Un Ciel de traîne, Nocturne urbain*). Très rapidement il entre dans le monde du théâtre en travaillant comme chorégraphe associé à la mise en scène, qu'il s'agisse de théâtre ou théâtre musical. Il exerce cette fonction auprès de : Jean Rochefort, Max Charruyer, Marcel Bozonnet, Jacques Rebotier, Jean-Louis Martin-Barbaz, Hervé Van der Meulen, Paul Desveaux, Serge Sandor, Adrien De Van, Yveline Hamon, Jacques Lassalle, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Didier Guénoun, Philippe Labonne, Philippe Nicolle, Jean-Philippe Salério, Johnny Bert, Jean Manifacier, Laurent Serrano, Nathalie Fillion, Anne Barbot, Philippe Béziat, Rachida Brakni, Paul Golub, Agathe Alexis, Stéphane Cottin, Julie Bertin et Jade Herbulot (Birgit Ensemble), Paolo Barzman, Stéphane Olivé Bisson, Patrick Azam. Il participe à la mise en scène de *Bajazet, L'Histoire du Soldat*, en collaboration avec Hervé Van der Meulen). Il traduit et monte *Le Chien du Jardinier* de Lope de Vega, et dirige les aspects scéniques du groupe de jazz vocal *Les Voice Messengers* (direction : Thierry Lalo) et de l'ensemble musical *Le Concert Idéal* (direction : Marianne Piketty). En complicité avec l'acteur-chanteur Flannan Obé, il crée deux spectacles musicaux : *Tout Fout le Camp Je Ne Suis Pas Une Libellule*. Pour la Cie Le Studio il met en scène et chorégraphie un cabaret (*Rêver Quand Même*) et *La Boîte à Joujoux* de C. Debussy. Pédagogue, il enseigne la danse de 1995 à 2018 à l'École du Studio d'Asnières, et depuis 2003 au CNSAD en collaboration avec Caroline Marcadé. Il intervient aussi en tant que formateur à l'ESCA d'Asnières et à l'Académie de l'Union (École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin). **Depuis 2012, il travaille en complicité avec Nathalie Fillion tant sur le terrain pédagogique qu'artistique. Il intervient comme chorégraphe sur les créations de A L'Ouest, Leçon de Choses, Must Go On, Spirit, Plus grand que moi.**

LUMIÈRES



DENIS DESANGLOIS Après des études de lettres modernes et une formation de tôlier chaudronnier, il devient régisseur pour diverses compagnies en Normandie. Il exerce la double fonction d'éclairagiste et de directeur technique de la scène nationale de Cergy Pontoise de 1989 à 1999. Pendant ces années, il participe à toutes les aventures théâtrales de Vincent Colin, plusieurs créations à Cergy, au Vietnam, à Madagascar, en Terre de Feu, en Namibie, au Festival In d'Avignon. En 1999, il redevient nomade, éclairagiste indépendant, travaille pour la danse,

l'Opéra, le théâtre, la muséographie. Il réalise les lumières d'expositions temporaires au Palais de la Découverte, à l'Aquarium de Boulogne sur Mer, à Notre Dame de Paris, au Musée de la SNECMA. Créations lumières avec : l'Opéra National National de Strasbourg, L'Opéra de Rouen, Nadine Varoutsikos, Françoise Merle, Mario Gonzales, Alita Baldi, Aurore Prieto, Sylvie Chenus, Gisèle Gréau, Sébastien Lefrançois, Cie Trafic de Style, Gérard Chaillou, Jean François Maurier Cie Le Crik, et **avec Nathalie Fillion depuis sa première création**. A partir de 2005, il navigue à nouveau entre la lumière, la régie générale et la direction technique. Il collabore avec la Ferme du Buisson, le Festival d'Avignon, La grande Halle de la Villette, le Festival Automne en Normandie. De 2013 à 2018 a exercé les fonctions de directeur technique au Théâtre National de Chaillot. Depuis 2019 travaille comme éclairagiste avec diverses compagnies et intervient comme formateur au CEM du Havre.

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES



CHARLOTTE VILLERMET. Formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie-costumes), à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, à l'École de stylisme aux ateliers Letelier. Elle a été assistante de Claude Lemaire et Nicky Rieti. De 1988 à 2010, pour le théâtre, entre autres créations : Décor et costumes : **Alex Legrand, Pling, A l'Ouest, Leçon de choses, Must Go on, Spirit, In Situ de et m. en s. Nathalie Fillion** - *L'idiot*, m. en s. Laurence Andreini *La fourmilière, La fin d'une liaison, Portrait de Dorian Gray et Lilium*, m. en s. Alain Mollot. *Le bal d'amour* m. en s. Didier Ruiz. *Chacun son dû*, m. en s. Catherine Verlaquet. *L'Opéra d'automne, Verdun 19...*, m. en s. Christine Mananzar. *Agatha* m. en s. Alison Hornus - *Moi quelqu'un, et Gouttes d'eau sur Pierre brûlante*, m. en s. Bernard Bloch. *Surprise* et *Agnès* m. en s. Catherine Anne. *La voix du tube*, m. en s. Jacques Rebotier. *Les Troyennes*, m. en s. Solange Oswald - *La ménagerie de verre, Une vie là-bas*, m. en s. Eric Cénat - *Sound, La plus forte, Elvire Jovet 40* m. en s. Maud Leroy - *In memoriam*, m. en s. Maud Leroy et Charlotte Villermet - *On purge bébé* de Feydeau, m. en s. Emelyne Bayart... Décor : *L'idiot, Barbe Bleue* m. en s. Laurence Andreini - *Oedipe* m. en s. Jean Claude Seguin - *Long voyage du pingouin vers la jungle, Contagion* m. en s. Valérie Grail. *Merlin ou la terre dévastée*, m. en s. Jorge Lavelli - *Les quatre morts de Marie*, m. en s. Catherine Anne. *Un démocrate, Bananas*, de et m. en s. Julie Timmerman ... Costumes : *Un homme ordinaire pour 4 femmes particulières* m. en s. Serfaty — *Le manteau et Roman de famille*, m. en s. Alain Mollot. *Le triomphe de l'amour*, m. en s. Guy Freixe. *M. Ibrahim ou les fleurs du Coran, Milarépa l'homme de coton, l'Angoisse du Roi Salomon, J'ai terriblement envie de vivre*, m. en s. Bruno Abraham-Kremer — *Le repas*, m. en s. Claude Buchwald . *La rue du château et Lisbeth est complètement pétée*, m. en s. Michel Didym — *Jardin de reconnaissance, l'Animal imaginaire* m. en s. Valère Novarina.

SON



ESTELLE LEMBERT Après un BTS audiovisuel option son, elle s'oriente vers le théâtre à l'université Paris 8 où elle mène un travail de recherche sur la création dans la radiophonie. Puis elle intègre l'ENSATT, où elle obtient le diplôme de conception sonore en 2016. À sa sortie, elle part en tournée avec *Meurtres de la princesse juive* (m.e.sc. Michel Didym). Puis elle travaille en créations et régies : avec le duo musical *Oskar&Viktor* (Cédric Marchal), la compagnie de danse-théâtre-musique *Sospeso* (Marion Parrinello). Elle travaille avec *la compagnie d'Alice* (Rita Pradinas) et la compagnie *Plante Un Regard* au sein de laquelle elle participe à plusieurs projets entre clown, théâtre de rue et documentaire sonore. Elle travaille également en accueil dans des salles et festivals : Grande Halle de la Villette, Festival d'Avignon, Théâtre national de la Colline... Les défis techniques liés aux dispositifs sonores du spectacle vivant la passionnent. Elle complète ses compétences avec la lumière de spectacle et la régie générale. Au fil de rencontres, son parcours professionnel se diversifie : elle est en tournée aujourd'hui avec des artistes de danse (chorégraphe Daniel Larrieu) et de cirque (Juan Ignacio Tula, Martin Palisse) en plus du théâtre : *Plus Grand Que Moi* (N.Fillion), *Convulsions* (F.Fisbach). À la fois régisseuse et créatrice, elle conçoit des dispositifs adaptés à chaque projet artistique. **Elle rencontre Nathalie Fillion sur la création de Spirit et tourne avec elle sur Plus grand que moi depuis 2018.**

ASSISTANAT



MÉLISSA IRMA est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle se forme au Studio-Théâtre d'Asnières puis à l'ESCA, dont elle sort diplômée en 2018. Elle joue sous la direction d'Hervé Van der Meulen dans *Dialogues des Carmélites*, de Nathalie Fillion pour le Festival Jamais Lu et de Paul Desveaux dans *Platonov*. Dans l'espace public, elle joue dans *Marché Noir* de Zelda Soussan et Aurélien Leforestier (le LUIT). Elle est également comédienne et autrice au sein de la Compagnie A Point (direction : Alice Gozlan et Zacharie Lorent), avec qui elle travaille depuis sa création en 2015 (*Chère Maman je n'ai toujours pas trouvé de copine*, *Le Réserviste*, *Archipel*, *Sodium*). Elle écrit *Archipel* en 2019, son premier texte en co écriture avec Zacharie Lorent. Depuis 2018, elle partage la direction artistique du Collectif GWEN avec Lucie Brandsma et Thomas Harel. Elle y officie en tant que comédienne (*Comment retenir sa respiration*, mise en scène de Thomas Harel), autrice et metteuse en scène. En 2023, elle co écrit et co met en scène avec Lucie Brandsma son deuxième texte *Des Filles Sages*, lauréat de l'aide à la création d'ARTCENA. **Après *Spirit en 2018*, *Sur le cœur* sera le deuxième spectacle pour lequel elle assiste Nathalie Fillion à la mise en scène.**

VIDEO



DIMITRI KLOCKENBRING entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2011 où il participe à la formation continue à la mise en scène. Il se forme également à la réalisation de films documentaires aux Ateliers Varan où il réalise son premier documentaire. Depuis 2020 il est réalisateur pour *Capternestpastromper* et dans ce cadre, il a pu travailler notamment pour Sarah Giraudeau, Chloé Dabert, Maëlle Poésy, Caroline Guiela N'Guyen, Marie Rémond, Caroline Arrouas, Anne-Lise Heimburger, Guillermo Pisani, Collectif Pampa, Marie Mahé et beaucoup d'autres...

REGIE GENERALE ET LUMIERE



SAM DINEEN est né dans la campagne anglaise. Après des études universitaires en théâtre et cinéma, des tournées de rock n' roll en Australie et Angleterre, il devient chef régisseur lumière pour le Hackney Empire (grande salle 3 balcons 1500 places) à Londres. Puis Directeur technique et créateur lumière de la Compagnie Karine Saporta, gérant des tournées de son Magic Mirror. Il est aussi régisseur Général de tournée pour le Crazy Horse de Paris (tournées à Moscou, Kiev, Minsk, Londres, Cannes, Tahiti, Seoul, Taiwan, Lyon, Lausanne, Cannes, Luxembourg...)

Extrait du texte

SUR LE CŒUR

Fantasmagorie du siècle 21

de Nathalie Fillion

Personnages et rôles :

ROSE SPILLERMAN, neuropsychiatre

IRIS, patiente

MARGUERITE, sœur d'Iris

L'ACTEUR QUI JOUE TOUS LES RÔLES D'HOMMES dont : l'Ex, Mario l'assistant, le chef de la chorale de l'hôpital, Rémi l'orthophoniste, l'homme violent, le soldat triste (*en cours d'écriture*).

L'AUTRICE OU SON AVATAR, une femme nerveuse assise dans la salle

L'action se passe à Paris, en 2027, à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, dans un petit pavillon fraîchement rénové, entre l'Amphithéâtre Charcot et la Médiathèque.

Prologue

Dans le noir. Voix de femmes.

- Où sommes-nous ?
- Au ciel.
- Je suis morte alors ?
- Les poètes ne meurent jamais.
- Ah oui. J'ai de la chance alors — J'ai de la chance

Musique. Passacaglia della vita.

Chanté :
*Oh come t'inganni
Se pensi che gl'anni
Non hann' da finire
Bisogna morire
Bisogna morire
Bisogna morire*

1. Hôpital. Cabinet de consultation de la professeure Rose Spillerman.

Marguerite et Iris sont assises face à Rose. Iris porte des lunettes noires.

Rose : Donc pas un mot ?

Marguerite : Rien. Depuis six mois rien.

Rose : Et aucun événement traumatique repéré ? Deuil ? Séparation ?

Marguerite : Non.

Rose : Un homme dans le coup ? Agression, harcèlement, inceste, emprise ? Une femme éventuellement ?

Marguerite : Non. Iris n'a eu à faire qu'à des hommes inoffensifs.

Rose : Inoffensifs, c'est à dire ?

Marguerite : Qui ne font pas de mal.

Rose : Un peu de bien quand même ?

Marguerite : Eventuellement oui.

Rose : Des choses dont elle ne vous aurait pas parlé ?

Marguerite : On se dit tout.

Rose : Personne ne dit jamais tout. À personne. Ni même à soi-même. Et avant de se taire ?

Marguerite : Avant de se taire elle est partie randonner avec une amie, elles ont fait du canoë visité des grottes. Son amie est rentrée plus tôt, Iris a continué seule. Elle est rentrée toute excitée, avec des ampoules aux pieds en me disant je te raconterai, puis elle s'est tue. C'était il y a six mois.

Iris chantonne un air.

Marguerite : Parfois elle chantonne, sans mots.

Marguerite reprend l'air que chantonne Iris.

Marguerite : On communique comme ça. Parfois elle danse aussi. On danse parfois. *Elles esquissent quelques mouvements de danse.*

Iris : Sssa.

Marguerite : Parfois elle prononce un son comme ça.

Marguerite : Et quand elle croise un homme elle tend sa main comme ça.

Marguerite tend sa main devant elle. Toujours calmement. Ça peut vous paraître étrange, mais parfois on est bien.

Rose : Rien ne me paraît étrange Marguerite.

Marguerite : Parfois les mots nous manquent à peine. Il y a des choses qu'on ne peut pas dire avec les mots.

Rose : Quoi par exemple ?

Marguerite : Tout ce qui est là. *Elle déplace sa main de haut en bas devant son plexus.* À l'intérieur. Tout ce qu'on sent parfois.

Rose : C'est pour ça que vous avez mis tant de temps à consulter ?

Marguerite : Aussi parce que je ne savais pas comment dire ça.

Rose : Ça ?

Marguerite : Ma sœur ne parle plus. Ma sœur se tait. Comment dire ça ?

Rose : Comme ça.

Marguerite : Oui. Aussi parce qu'elle mène une vie normale et qu'elle ne souffre pas.

Rose : Est-ce qu'elle exprime des émotions particulières ? — Peur ? Colère ? Joie ?

Tristesse ? Dégoût ?

Marguerite : Pas plus qu'avant. Iris mène une vie normale.

Rose : Je ne sais pas ce qu'est une vie normale Marguerite.

Marguerite : On peut vivre normalement sans prononcer un mot. Pendant des siècles les femmes ont fermé leur gueule, leur bouche — pardon docteur mais quand je parle des siècles il n'y a que des mots grossiers qui sortent de ma gueule, ma bouche pardon, c'est plus fort que moi, des siècles de mots qui macèrent, qui croupissent, qui fermentent, des crapauds, des lames, des couteaux qui sortent de ma bouche, ma gueule pardon quand je parle des siècles, je les vomis les siècles comme une gargouille docteur.

Rose : Vous n'êtes pas une gargouille Marguerite. Non seulement les femmes s'expriment aujourd'hui mais on les écoute. Leur parole fait trembler l'édifice, c'est vrai, mais vous n'êtes pas une gargouille. Tout est en train de bouger, de changer. Croyez-moi.

Marguerite : Pour qui docteur ? Où ? Quand ? Et des siècles et des siècles, qu'est-ce qu'on en fait des siècles ?

Rose : Il vous est arrivé quelque chose Marguerite ? (...)



© Nelly Blaya

La Presse en parle...

« Plus grand que moi » de Nathalie Fillion

Une femme en roue libre



BLOUANT/OTTADINCESI

THÉÂTRE

Un « solo anatomique » de Nathalie Fillion, servi par le jeu athlétique de Manon Kneusé.

Gilles Costaz

Une jeune cycliste, cheveux et robe légère au vent, pédale à travers Paris. Mais la capitale est trop petite pour elle. Elle traverserait bien la France et le monde. Trop étroite pour elle, également, la pensée de ses contemporains. Ils sont trop tristes. Elle leur crie : « *La vie est belle !* » Pourtant, tout lui montre que la vie n'est pas reluisante. Il y a des migrants, il y a Trump, il y a le prix de l'immobilier... Mais elle a la volonté et le don de s'émerveiller. Elle trouve admirables son intestin de huit mètres de long et le triangle parfait qui va de ses seins à son nombril. Elle a un ami avec qui les caresses se font sous un toit de Paris, mais il ne doit pas voir souvent cette pédaleuse infatigable. Elle descend de vélo pour faire ses ablutions, crier, danser en dehors de tous les codes en usage. Au dernier moment de la pièce, sa phrase sera suspendue, incertaine, cassée, mais pas sa course qui dessine de l'allégresse dans un monde où la joie est à réinventer de toute urgence.

Il y a dans cette jeune femme du *Victor* selon Vitrac (vous savez, cet insolent qui se moque des bourgeois le jour de ses 9 ans, jusqu'à en mourir) et de la *Zazie dans le métro* de Queneau, qui balance des inconvenances aux passants. Il y a surtout du

Nathalie Fillion, qui signe texte et mise en scène et dont l'inspiration s'envole dans une grande fantaisie sans emprunter les routes connues de la contestation. C'est méchant, mais c'est tendre aussi. C'est délirant, mais plein de douceur. Nathalie Fillion, c'est un post-surréalisme qui n'aime pas les dogmes et fait exploser des pétards tout au long d'un carnaval précipité, féminin et personnel.

La réussite de ce spectacle concentré sur le tempo d'un fuseau horaire tient beaucoup de l'accord parfait entre l'auteure et l'actrice, qui ont déjà travaillé ensemble dans un esprit un peu « dingue » (c'est le terme employé par Nathalie Fillion). Manon Kneusé, qu'on découvre d'abord sur un *home-trainer* placé sous le souffle d'un ventilateur époumoné, a un jeu athlétique, à la fois charmant et brutal, civilisé et sauvage. Sa voix mélodieuse peut tout à coup tonner comme la pythie de Delphes devait le faire en son temps. Elle est drôle parce qu'elle ne rit pas. Elle prend très au sérieux sa façon d'être toujours dans un décalage plaisant et parfois hilarant. Dans un univers qui tend à modéliser tout un chacun, *Plus grand que moi*, « solo anatomique », est un merveilleux contrepoint. Un contrepoint, pourrait-on dire également. ●

Plus grand que moi, Théâtre du Grand-Point, Paris, 01.44.96.98.21. Jusqu'au 28 avril. Au théâtre Scènes des Trois-Points, Castelnaudary (Aude), le 25 mai. Texte aux Solitaires Intempestifs.

ARTISTES / AUTRICE

Nathalie Fillion

FAROUCHE INDÉPENDANTE

Autrice et metteuse en scène, elle défend un théâtre dont l'humour ne doit jamais être absent.

TEXTE CYRILLE PLANSON
PHOTO JULIEN PEBREL

Enfant, elle allait peu au théâtre et, à vrai dire, elle ne sait pas bien pourquoi elle s'est tournée vers le plateau. En pleine émergence du rock français à Rennes et à Nantes, elle évoluait plutôt dans le milieu de la musique. Chanteuse rock au talent naissant, elle s'imaginait sur d'autres scènes. Peut-être ce cheminement vers les planches est-il lié, comme elle l'explique, au choc de la découverte

du *Molière* d'Ariane Mnouchkine, qui l'a bouleversée à 15 ans? C'est une hypothèse. Elle prend des cours de théâtre à Angers, puis à Paris, et arrête la musique, en plein doute. Nathalie Fillion sera pourtant interprète, comédienne pour plusieurs metteurs en scène, pendant une quinzaine d'années. Elle joue alors en France, en Afrique, en Asie et vit une expérience de théâtre sur l'île de la Réunion de quelques saisons, lorsque Vincent Colin prend la direction du CDN de l'océan Indien en 1998. Ce n'est qu'à la trentaine passée qu'elle monte sa première pièce, son premier texte, *Alex Legend* (2004). « *Nous l'avons créé avec rien, sans aucun moyens, juste le désir de la porter au plateau* », se souvient-elle. Boudée par les directeurs de théâtre lorsqu'elle leur présente son projet, elle les voit bientôt revenir à elle lorsque la pièce

ARTISTES / AUTRICE

est reconnue par le public, saluée par la critique et primée à plusieurs reprises. Il lui faudra trois ans pour écrire la suivante, *Pling!* (2008), alors qu'elle tourne encore pour d'autres. Avant même qu'elle ne la porte au plateau, la Comédie-Française lui passe commande d'un texte. Ce sera une pièce courte, *Les Descendants* (2007), qui préfigure *À l'Ouest* (2012). Le succès aidant, une alternative s'offre à elle : soit cumuler de l'activité d'autrice et celle de metteuse en scène, soit se tourner vers ce qui semble peut-être plus confortable, une écriture « à plein temps ». Dilemme vite résolu pour celle qui dit aimer « tout autant la solitude de l'écriture que la vie en bande, en compagnie ». Le théâtre est pour Nathalie Fillion un art qu'il faut penser dans sa globalité, des mots à la scénographie et au costume. Elle a gagné son indépendance, « en la payant au prix fort », en montant ses propres textes, avec les comédiens qui lui sont proches. « Ce sont eux qui m'ont toujours soutenue, qui m'ont menée vers le plateau lorsque je doutais de monter Alex Legrand. Grâce à eux, j'ai tenu. » Femme, autrice et metteuse en scène, elle a souvent dû affronter la défiance. « Évidemment, le constat est là. Le sexisme est ancré dans nos métiers. Je dirais qu'il s'exprime plutôt dans une immense indifférence aux projets que je pouvais porter. »

UN ACTE DE LIBERTÉS

D'une grande fidélité avec ses comédiens, Nathalie Fillion a écrit et mis en scène *Plus grand que moi, solo anatomique*, pour Manon Kneusé⁽¹⁾. « C'est un immense talent, dit-elle de son interprète. Elle est sensible à mon humour, elle le saisit très bien. Et il me semblait important de lui offrir un rôle, un solo. Il y a si peu de rôles pour les femmes au théâtre. » Dans cette pièce écrite juste après les attentats de Charlie Hebdo, en janvier 2015, « dans un moment pour tous d'une grande noirceur », elle a souhaité « chanter la folie d'être au monde et la vie ». Porter un texte au plateau n'a rien d'anodin pour Nathalie Fillion : « On ne peut pas prendre la parole au hasard, on ne va pas au plateau pour rien, assure-t-elle. On y va avec le souci d'être pertinent. » Plus grand que moi est un « acte de liberté » dans un contexte pesant « où il faut trouver des raisons d'espérer, penser

l'espoir pour combattre. Sans pour autant porter une morale, explique cette farouche indépendante : « Je me reconnais plus dans l'amoralité et je l'assume. Je ne souhaite donner aucune leçon de morale et encore moins en recevoir quand je vais au théâtre. » Avec profondeur et légèreté, elle conjure le sort dans cette pièce qu'elle aime à présenter comme une performance dont l'humour mordant n'est jamais absent. « Je n'aime pas celui de mon époque. Le premier degré est partout, notamment au théâtre, et cela me fait un peu peur. C'est aussi ce qui a tué Charlie Hebdo. » Pour la suite, Nathalie Fillion hésite encore, mais elle se verrait bien construire un nouvel objet théâtral, hybride, qui mêlerait à nouveau le théâtre, la musique et la danse, à l'image de *Must go on* (2016). Comme un retour aux sources... ♦

(1) Plus grand que moi, solo anatomique, du 2 au 28 avril au Théâtre du Rond-Point, à Paris



Plus grand que moi, texte et mise en scène Nathalie Fillion (2017)