

# DES VISAGES



*Création pluridisciplinaire sur mesure, conçue par Nathalie Fillion, autrice, metteuse en scène. Scénographie Charlotte Villermet.*

## DOSSIER ARTISTIQUE

*La compagnie Théâtre du Baldaquin est soutenue par le ministère de la Culture  
Conventionnée en DRAC Ile-de-France.*

**Avec, pour la première édition en mai 2022, le soutien du ScénOgraph/Théâtre de l'Usine  
de Saint-Céré - Scène conventionnée Art et Création – Art et Territoire.**

Cie Théâtre du Baldaquin

Contact

Karinne Méraud [kmeraud@ksamka.com](mailto:kmeraud@ksamka.com) Tel 06 11 71 57 06

## DES VISAGES / DES MOTS / DES IMAGES

### *Automne 2020, entre deux confinements...*

« Souvent je me demande, c'est quoi être une femme de théâtre ? Quel sens ça a de se présenter ainsi, comme je le fais parfois dans mes biographies ? Être une femme de théâtre, c'est sans doute regarder le monde avec un certain regard, une certaine grammaire, dans l'œil, dans l'esprit, dans le cœur. C'est voir la théâtralité partout où elle se présente, pas seulement sur une scène - une baignoire posée dans un champ, une femme seule qui pleure sur un banc sur un air de fanfare au loin... C'est aussi la faire surgir, la convoquer là où on ne l'attend pas. Être une femme de théâtre, c'est être sensible autant à l'invisible qu'au manifeste, au rapport entre les choses, les mots, les objets, les corps, les êtres. C'est les mettre en jeu, en vibration, en écho, savoir en jouer et tout mettre en œuvre pour que quelque chose d'autre, inédit, inconnu, quelque chose de vivant, survienne. Être une femme de théâtre c'est se nourrir de toutes les autres disciplines artistiques, aller à leur rencontre. La musique et la danse font depuis longtemps partie de mon vocabulaire scénique. Ici, pour la première fois, je vais à la rencontre de la photographie. »

*Nathalie Fillion*



©Jean-Marc Grenier ©Nelly Blaya

## DES VISAGES ou LE TEMPS DU REGARD

### À L'ORIGINE DU PROJET

**ENVIE D'ALLER À LA RENCONTRE DE L'AUTRE** à travers ce qu'il a de plus simple, de plus dénudé - son visage, et ce qu'il a de plus inconnu à lui-même.

**ENVIE D'INTERROGER** ce que seuls les mots peuvent dire, ce que seule l'image peut dire.

**ENVIE DE PROVOQUER** chaque art dans sa spécificité, pour les faire se croiser dans un frottement de silex.

**ENVIE DE CRÉER** des rencontres multiples, en invitant des artistes différent.e.s, en créant des partenariats avec des lieux divers, théâtres, musées, associations...

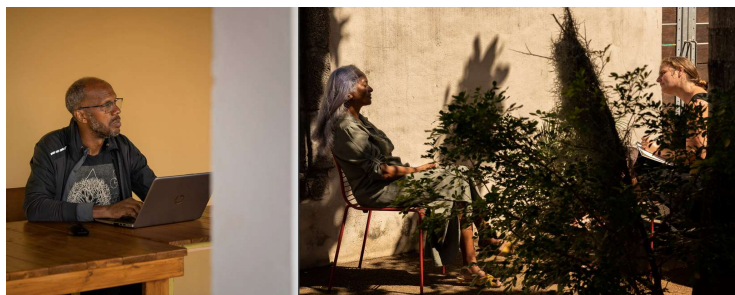
**ENVIE DE FAIRE DÉCOUVRIR** la richesse et la diversité des écritures contemporaines.

**ENVIE D'UN PROJET SOUPLE, PLASTIQUE, À DIMENSION ET TEMPORALITÉS PLURIELLES, QUI PUISSE SE RÉINVENTER À L'INFINI, EN VARIATIONS, DIFFÉREMMENT SELON LES ESPACES, LES LIEUX, DANS UN DIALOGUE AVEC CHAQUE PARTENAIRE.**

### UN.E ÉCRIVAIN.E / UN.E PHOTOGRAPHE

À l'heure des selfies, des instantanés, des photos réflexes prises avec le téléphone, nous ne prenons plus, ou si rarement, le temps de décrire avec des mots ce qui s'offre à notre vue. Parfois même, une photo prise trop vite évite de regarder, empêche de voir. Quant aux mots, à force de ne pas les utiliser dans leur précision, certains nous manquent, nous échappent, se dérobent à nous.

Dans le projet *Des visages*, il s'agit de se redonner le temps du regard, celui de la rencontre, celui de l'image, celui de l'écriture. Il s'agit de redonner au visage toute sa profondeur, sa surface, et les multiples fictions qu'il porte en lui.



©Jean-Marc Grenier

***Ecrire, c'est affronter un visage inconnu. Edmond Jabès***

## LE DISPOSITIF

### LE TEMPS DE LA RENCONTRE

Une personne pose, assise, face à un.e écrivain.e, pendant une heure, comme on posait autrefois face à un peintre.

L'écrivain.e ne sait rien de la personne.

La personne a choisi préalablement le lieu où elle pose et où elle a donné rendez-vous.

La pose dure une heure maximum. Une heure pendant laquelle l'écrivain.e regarde, observe, écrit, le visage qui lui est offert. Sa mission est de décrire le plus précisément possible le visage de l'autre, puis de laisser venir une rêverie, une fiction que ce visage lui inspire.

À l'issue de la séance de pose, le/la photographe prend en photo la personne, de dos.

### LE TEMPS DU DEVELOPPEMENT

Le/la photographe prend le temps de développer la photo qu'il/elle a choisie.

L'écrivain.e prend le temps de peaufiner son texte.

Les personnes qui ont posé patientent.

### LE TEMPS DU DÉVOILEMENT

Les spectateurs sont conviés à assister à **une lecture- performance mise en scène par Nathalie Fillion, dans un lieu à déterminer avec le partenaire, où photos sont exposées.** Dans cet espace scénographié par Charlotte Villermet, chaque texte est lu par l'auteur.e, laissant au spectateur la liberté d'imaginer le visage qui se cache derrière ce dos, derrière ces mots.

Un.e musicien.ne accompagne la performance.

**Ce moment est à géométrie variable et s'invente avec les lieux partenaires, selon les temps, les espaces possibles.** Il peut être plus ou moins long, selon le nombre de portraits, de 30 minutes à une soirée complète.

On peut aussi imaginer que les textes soient lus par des acteurs/actrices si le partenariat s'y prête.

Pour les lieux qui désireraient garder l'installation après la performance, on peut imaginer laisser avec les photographies les enregistrements des textes et/ou leur trace papier.

**Des visages, se veut une création complète et unique, à chaque fois, à l'image de son sujet, le visage.**



©Nelly Blaya

***Le visage de mon prochain est une altérité qui ouvre l'au delà. Emmanuel Levinas***

## DES VISAGES #1

### 4 NOTES D'INTENTION POUR 1 PROJET COMMUN

#### PAROLE DE METTEUSE EN SCÈNE:

*« À la naissance du théâtre, il y a ce que l'on montre, ce que l'on cache, le visible et l'invisible. Ce rapport entre le montré et le caché est le cœur-même de la théâtralité, son secret. Je ne me lasse pas de le redécouvrir, à chaque fois. »*

Nathalie Fillion

#### PAROLE DE PHOTOGRAPHE :

*« En photographie comme au théâtre on se tient face à face. C'est la face qu'on éclaire pour donner vie, accrocher le regard. Et pourquoi un portrait sans visage, image d'un corps dos au spectateur, un corps face à son environnement, priverait-il quelqu'un d'identité ? N'y aurait-il pas une forme de liberté pour le photographe qui s'affranchirait du regard de son sujet ? N'y aurait-il pas une forme de tranquillité pour le sujet libéré de la peur de son image ? N'y a-t-il pas tout simplement un interstice de délivrance partagée ? »*

Nelly Blaya, photographe associée à DES VISAGES #1

#### PAROLE D'ÉCRIVAIN :

*« Jamais je n'ai vécu cela : regarder un visage inconnu qui pose devant moi pendant une heure, et l'écrire, le décrire, le dessiner, avec des mots, de simples mots. Rien que d'y penser, je sais que c'est une aventure inédite qui m'attend, qui nous attend, moi et l'autre, inconnu.e, en face de moi, qui se prêtera au jeu de ce regard réciproque, pudique, intrépide, et de ce qu'il provoquera d'inattendu. »*

Nathalie Fillion

#### PAROLE DE SCÉNOGRAPHE:

*« Je me devais de garder l'essence même du projet, le caché-montré de ces visages au public et de changer l'axe de l'écoute pour mieux entendre et voir le visible et l'invisible. Des lampes de bureau, puissantes comme des projecteurs de théâtre, installées sur les dossiers des chaises, s'allument tour à tour, révélant la photographie du sujet, prise de dos, l'éclairant individuellement. Semblables à des personnes assises de dos, elles regardent de leur œil lumineux, le visage invisible. Le public, alors, installé sur des chaises dispersées dans l'ombre de l'espace central, écouterà, sur un axe différent de l'écoute frontale traditionnelle, les mots des auteur-e-s décrivant la personne cachée. »*

Charlotte Villermet, scénographe

*Ne sommes-nous pas tous là, derrière le masque de notre visage, quelque part dans notre cerveau, attendant d'être découverts ? Joyce Carol Oates*

## OÙ ? QUAND ? COMMENT ? AVEC QUI ?

Selon les partenariats, le projet peut se dérouler sur un temps court, une petite semaine, ou sur plusieurs mois. Nathalie Fillion conviera des écrivain.e.s d'horizons différents, avec le souci d'offrir au projet une diversité d'écriture, de regard, et d'humanités.

**Le Théâtre du Baldaquin s'engage** à trouver des écrivain.e.s qui se prêtent au jeu.

**Le partenaire s'engage** à trouver les personnes qui se prêtent au jeu.

**Ensemble** ils réfléchissent au temps et à l'espace juste pour le déroulé de l'opération et pour la performance finale.

**À terme, il s'agit de constituer une véritable collection de portraits, écrits et visuels, réels et imaginaires, et parier qu'à travers eux, en creux ou en filigrane, puisse aussi apparaître des atmosphères, des lieux, des paysages, des mondes, et autant d'humanités...**

## DANS LE PARCOURS DE LA COMPAGNIE, DES VISAGES

Faire découvrir et promouvoir la richesse et la diversité des écritures dramatiques contemporaines est une des missions du Théâtre du Baldaquin. *DES VISAGES* s'inscrit naturellement dans cette démarche.

S'y ajoute aujourd'hui plus que jamais le désir et la nécessité de tisser des liens entre des artistes isolé.e.s, atomisé.e.s. Nous réunir autour d'un geste artistique commun, qui valorise la singularité de l'écriture de chacun.e, la mettant au service d'une création à la fois unique, reproductible, et exponentielle.

Il s'agit d'incarner activement, humainement, créativement, la dimension vivante et performative de l'écriture dans la rencontre de l'autre. Rappeler que nous sommes tous les contemporains les uns des autres, et que derrière chaque écriture il y a aussi un corps, un visage – une personne, prête à la rencontre.



©Sylvie Romieu

***Le visage humain fut toujours mon grand paysage. Colette***

## DES CAUSSES DU LOT AU VASTE MONDE

« Parce que le Lot est depuis mon enfance un lieu refuge, lieu où se reconnectent le temps, les êtres et les choses, j'ai souhaité qu'il soit le lieu de naissance du projet DES VISAGES, en complicité avec le Théâtre de l'Usine de Saint-Céré. La deuxième édition a emmené DES VISAGES loin des causses, à l'île de la Réunion, posant d'emblée le projet sous le signe du déplacement, et rappelant que l'acte irréductible de la rencontre en est le cœur. Ainsi, DES VISAGES a vocation à poursuivre sa route autant sur des territoires urbains que ruraux. Il sera l'occasion de travailler autrement avec les partenaires habituels, Centre Dramatiques Nationaux, Scènes Nationales, lieux dédiés à l'écriture contemporaine. Il a aussi vocation à tisser des liens avec de nouveaux partenaires, musées, écoles d'art, associations, en France comme à l'étranger, là où des visages nous appelleront à la rencontre... » N.F



© Nelly Blaya

©Jean-Marc Grenier

©Jean-Marc Grenier



©Sylvie Romieu

## ANNÉE 2022 - LIEUX ET ARTISTES ASSOCIÉS :

**DES VISAGES #1** MAI 2022. Co-production Théâtre de l'Usine – Saint-Céré. Scène Conventionnée Art et Création – Art et Territoire.

Auteur.e.s : Natacha de Pontcharra, Valérian Guillaume, Nathalie Fillion

Musicien : Clément Griffaut, pianiste

Photographe : Nelly Blaya

**DES VISAGES #2** SEPTEMBRE 2022. Co-production Centre Dramatique National de L'Océan Indien – LA FABRIK – Saint-Denis de la Réunion-Sainte Clotilde.

Auteur.e.s : Jean-Laurent Faubourg, Sophie Louÿs, Nathalie Fillion

Musicienne : Dilo, poly-instrumentiste

Photographe : Jean-Marc Grenier

**DES VISAGES #3** NOVEMBRE 2022. Avec les Amis du Théâtre Populaire de l'Aude – Limoux.

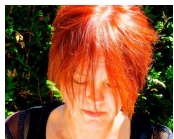
Autrices : Solenn Denis, Nadège Prugnard, Nathalie Fillion

Musicien : Hervé Legeay, guitariste

Photographe : Sylvie Romieu

## CV DES ÉQUIPES ARTISTIQUE

### NATHALIE FILLION AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE



Directrice artistique du Théâtre du Baldaquin compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France. Elle met en scène ses textes, explore des formes et formats divers, collabore régulièrement avec des musiciens et des chorégraphes.

En 2004, sa création *Alex Legrand (l'Harmattan)*, jouée 100 fois à Paris et en tournée, saluée par la critique, la fait connaître en France. Depuis ses créations sont jouées dans divers Centres Dramatiques Nationaux et théâtres de création : *Pling !* (2009) au CDN de Lorient, *A l'Ouest (2012) (Actes-Sud Papiers)* au Théâtre des Célestins de Lyon, au Théâtre du Rond-Point à Paris, *Sacré Printemps !* (2013-2016), créé au Centquatre, *Leçon de choses* (2014-2016), commande de Christophe Rauck au TGP-CDN de Saint-Denis, *Must go on* (Lansman Editeur), qu'elle crée en 2016 à l'Usine C à Montréal avec le CDN du Limousin, *Plus grand que moi* (Les Solitaires intempestifs) créé en 2017 au Théâtre de L'union-CDN du Limousin, joué au Théâtre des Halles - Festival d'Avignon off 2018 et au Théâtre du Rond-Point à Paris en 2019, toujours en tournée. *Spirit (2018)*, aux CDN Limoges, Lille, Nancy. En 2019, la SACD lui confie la mise en scène de l'événement *Les Intrépides*.

En 2021, à l'invitation du Théâtre National de Gênes-Italie, elle écrit et met en scène *In Situ, rêverie du siècle 21*, dans le cadre du projet G8 culturel, commandes passées à un auteur par pays du G8. Parmi huit auteurs de renommée internationale, dont Ivan Viripaiev (Russie), Roland Schimmelpfennig (Allemagne), Fausto Paravidino (Italie), elle représente la France.

Elle a été artiste associée, entre autres aux CDN de Limoges, CDN Nancy Lorraine, au CDN Lille-Tourcoing, actuellement au Théâtre de L'usine - de Saint-Céré Scène conventionnée Art et création – Art et territoire et au Festival La Mousson d'Été. Son travail est soutenu autant par le Royal Court Theatre de Londres que par la Comédie Française, qui lui passe commande d'une pièce courte en 2007 (*Les Descendants Avant-scène Théâtre*).

*A l'Ouest (Actes-Sud Papiers-Prix de la fondation Barrière 2011)*, la fait connaître à l'étranger. Depuis ses textes sont traduits et joués en de nombreuses langues. Elle fait partie du projet *Fabulamundi Playwriting Europe* et participe à des événements autour des nouvelles écritures européennes. Sa pièce *Spirit, comédie occulte du siècle 21*, est présentée à Montréal (festival Le Jamais Lu 2015), à Varsovie (Théâtre Dramatyczny), à Buenos Aires (Teatro Nacional Cervantes). En 2021, le texte de *Plus grand que moi, solo anatomique (Les Solitaires intempestifs)* est simultanément créé au Chili, en Israël, et en Argentine à Timbre 4, théâtre phare de la création à Buenos Aires.

Polyglotte, musicienne, voyageuse, la musicalité est au cœur de son travail, y compris celle des langues. Elle a écrit une quinzaine de textes pour le théâtre dont plusieurs formes courtes et d'un livret *Lady Godiva, opéra pour un flipper*, est joué à l'Opéra Bastille (2002), au Théâtre du Châtelet (2012). Membre fondatrice de *La Coopérative d'Écriture*, groupe d'écrivain.e.s réuni.e.s à l'initiative de Fabrice Melquiot, elle participe depuis 2005 à de nombreuses expériences d'écriture collectives, dont les *Bals Littéraire*. Boursière du Centre Nationale du Livre en 1999, elle réside régulièrement à la Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle. En 2016, elle est nommée Chevalière des Arts et Lettres.

Elle intervient dans plusieurs écoles nationales, dont l'ESCA depuis sa création en 2008, autant sur l'art de l'acteur que sur la transmission des écritures et des dramaturgies nouvelles. En 2014 Elle accompagne le metteur en scène Christophe Rauck, alors directeur du Théâtre du Nord CDN Lille-Tourcoing, dans la création de la section écriture dramatique à l'École du Nord. Depuis 2012, elle intervient entre autres au Festival La Mousson d'été, Université d'été européenne. Elle est régulièrement sollicitée pour des stages et Masterclass autant en France qu'à l'étranger. À ce jour, ses textes sont traduits, présentés et joués en Allemagne, Russie, USA, Québec, Italie, Mexique, Arménie, Pologne, Roumanie, Israël, Autriche, Argentine, Chili...



## CHARLOTTE VILLERMET SCÉNOGRAPHE

Formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie-costumes), à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, à l'École de stylisme aux ateliers Letelier, elle a été assistante de Claude Lemaire et Nicky Rieti.

Depuis 1988, en création scénographique et en costume, du classique au contemporain, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène d'esthétiques et de génération très diverses, des plus reconnus aux plus émergent.e.s, dont Didier Ruiz, Valère Novarina, Catherine Anne, Jacques Rebotier, Jorge Lavelli, Michel Didym, Laurence Andreini, Catherine Verlaquet, Bruno Abraham-Kremer, Alain Mollot, Claude Buchwald, Solange Oswald, Valérie Grail, Julie Timmerman, Morgane Lombard, Eric Cénat, Alison Hornus, Jacques Dupond, Antoine Herbez, Emelyne Bayart... et d'autres.

**Elle collabore fidèlement avec Nathalie Fillion et le Théâtre du Baldaquin depuis 2004.**



© J.M Grenier



© Sylvie Romieu

## DES VISAGES #3 avec les Amis du Théâtre Populaire de l'Aude

### NADÈGE PRUGNARD AUTRICE

Autrice, metteuse en scène et comédienne, diplômée en art dramatique et en philosophie. En 1999 elle crée la compagnie Magma Performing Théâtre. Elle crée à la fois pour le théâtre, les arts de la rue, la performance, la scène musicale, la danse et le cirque. Artiste associée de 2008 à 2014 au Théâtre d'Aurillac-scène conventionnée pour les nouvelles écritures, et depuis 2016, au Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon. Elle crée avec le soutien des collectivités en 2008 le dispositif ZONE LIBRE, dédié aux écritures contemporaines en espace public. Elle participe à la création du tiers-lieu Les GRANGES Lieu de Fabriques à Vic-sur-Cère (15). Elle accompagne le Théâtre la Cité à Marseille pour la Biennale des écritures du réel 2022. Ses créations : *M.A.M.A.E, La Jeannine, Putain de route de campagne !, Women 68 même pas mort, Le dernier titan, Suzanne takes you down, Monoï, Jean-Jacques ?, Fuckin' Cendrillon, Les pendus, Paul Petit, Alcool un petit coin de Paradis, No Border, Les Bouillonnantes, Fado dans les veines...* Ses textes participent d'une écriture de terrain, d'une interrogation du réel, au plus proche de celles et ceux, sur qui ou avec qui elle va « faire poème ». Elle a travaillé comme conseillère dramaturgique pour « Textes en scène » au CCRI John Smith au Bénin en partenariat avec la Chartreuse, CNES de Villeneuve Lez Avignon, L'ESAD Paris avec Guy Alloucherie, la FAI AR sur le module « La dramaturgie dans l'Espace Public ». Elle a reçu le prix SACD Art de la rue en 2018. Elle est lauréate en 2020 de l'aide nationale à la création ARTCENA et de la FATP pour son texte *Fado dans les veines*. En 2021 elle crée *Feu ! Ceci n'est pas une pipe ni une introduction à la lecture de Karl Marx*. Elle est éditée aux Editions de l'Entretemps, Editions Al Dante, Editions Moires, Editions Théâtrales, Editions Les Presses du réel.

### SOLENN DENIS AUTRICE

Solenn Denis a décidé de faire de sa vie des drames. Comédienne, metteuse en scène, autrice de théâtre et bidouilleuse, tous les moyens sont bons pour raconter ses histoires. En 2014, elle crée avec Erwan Daouphars Le Denisyak afin de porter au plateau son écriture qu'ils mettent en scène ensemble avec joie et audace. Elle est artiste associée au TnBA-Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, puis au Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon et à la Scène nationale de la Passerelle à Saint-Brieuc. Elle est lauréate de différentes bourses théâtrales, Bourse du CNL & de l'OARA pour *Scelus*, 2018/ Bourse Beaumarchais SACD & France Télévision pour la Web Série *La révolution sexuelle n'a pas eu lieu*, 2017/ Bourse de la DGCA pour *Narmol*, 2014/ Bourse Beaumarchais SACD France Culture pour la pièce radiophonique *Gender Disphoria*, 2014/ Bourse Beaumarchais SACD théâtre & Bourse des Journées de Lyon des auteurs pour *Sandre*, et reçoit le Prix Godot en 2012 pour sa pièce *Sstockholm*. Elle est éditée aux Editions Lansman et dans des recueils aux Solitaires intempestifs, à L'avant-Scène Théâtre, et aux éditions Moires.

### SYLVIE ROMIEU PHOTOGRAPHE

Photographe plasticienne, Sylvie Romieu partage son parcours artistique entre la France et l'Italie où elle expose régulièrement depuis des années grâce à la Galerie WEBER&WEBER de Turin. Depuis 2003, outre ses nombreuses expositions personnelles, son travail est aussi présenté en France entre autres à la Quinzaine photographique nantaise, au Lieu d'Art Contemporain de Sigean et dans des collections privées.

### HERVÉ LEGEAY GUITARISTE

« Guitariste à la base, j'ai commencé vers l'âge de 12 ans. D'abord autodidacte, j'ai ensuite fait des études de guitare classique aux conservatoires de Tours et d'Angers tout en chantant dans les chœurs du Théâtre Musical d'Angers. Puis, j'ai eu une décennie très Rock'n'roll ! J'ai fait des disques et de grosses tournées (j'ai été Lead guitar et chanteur des Nights, puis des Stepping Stones, je me suis produit en Europe et aux États-Unis en ouverture d'Iggy Pop, des Ramones et de David Bowie). Dix ans plus tard, je me suis mis à travailler avec les gitans dans l'univers du Jazz manouche, j'étais aussi un des premiers à donner des cours de Jazz gitan à l'école Atla. La guitare manouche m'a conduit assez naturellement à la chanson française et principalement à Sanseverino, que j'ai accompagné à la guitare pendant 15 ans, mais aussi en studio pour Francis Lemarque, Pierre Barouh, les Têtes Raïdes, Maurane, Patricia Kaas, Mell... J'ai également une « nouvelle vie » depuis trois ans qui consiste à faire de la musique pour le théâtre à la Comédie Française. Je compose la musique d'un « *Chapeau de Paille d'Italie* », avec Pierre Niney pour la troisième saison et accompagne le « *Cabaret Boris Vian* » monté par Serge Bagdassarian, au Théâtre français. Ma formation me permet de jouer dans des registres complètement « trash » ou au contraire bien écrit et très précis, j'aime bien les excès en fait ! »

## DES VISAGES #2 co-production CDNOI Saint-Denis La Réunion-La Fabrik

### JEAN-LAURENT FAUBOURG AUTEUR

Avant tout, comédien. Il se produit sur scène, one-man-show ou en groupe, depuis une bonne vingtaine d'années. Formé à l'improvisation théâtrale, il fait ses débuts sur la scène dramatique au théâtre du Grand Marché. Après avoir beaucoup écrit pour la télé, la radio ou des spectacles d'humoristes, il s'essaie depuis peu à l'écriture théâtrale.

### SOPHIE LOUÏS AUTRICE

Sophie LouÏs est une auteure réalisatrice dionysienne. Elle a notamment écrit et réalisé le documentaire de création « *Dann fon mon kèr* » sur cette poésie de résistance qu'est le fonkèr. La poésie, l'humour et l'absurde sont ses univers de prédilection.

### JEAN-MARC GRENIER PHOTOGRAPHE

Jean-Marc Grenier est photographe, vidéaste, scénographe, et créateur d'animations vidéo. Ses recherches insatiables de nouveaux moyens d'expression l'ont fait cheminer de la photo documentaire au photomontage, d'installation cinématique à la création de CDrom, du vidéo mapping aux scénographies d'expositions patrimoniales. En prise directe avec son île, il est autant attaché à en rendre compte au plus près de ses réalités que de s'en éloigner pour la réinventer.

### DILO MUSICIENNE

De ses racines réunionnaises et de son premier instrument, la batterie, Dilo garde le goût des rythmes et des syncopes. Aujourd'hui poly instrumentiste, pour son projet musical EMB (Eat My Butterfly) Dilo travaille un mélange de sonorités acoustiques et électroniques, un éventail de couleurs et de parfums provenant de diverses influences culturelles et musicales. Né du désir d'improviser des moments de danse et de transe avec une palette instrumentale éclectique (drum machines, effets, claviers, etc.), Dilo s'affranchit de toutes les frontières, et passe aussi par des mélodies et chants traditionnels de plusieurs lieux comme l'île de la Réunion ou encore l'Amérique Latine. Le fil conducteur de Dilo reste le mélange et le métissage.

## DES VISAGES#1 co-production Théâtre de l'Usine-Saint-Céré

### VALERIAN GUILLAUME AUTEUR

Acteur, metteur en scène et auteur, Valérian écrit des pièces qui appréhendent les phénomènes contemporains comme matière poétique. Parallèlement à ses études (philosophie contemporaine, études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, et création Littéraire à Paris 8), il crée en 2014 la compagnie Désirades et met en scène ses textes. Dans le cadre étudiant, il écrit et met en scène *Désirades* (prix de la meilleure écriture théâtrale du festival Rideau Rouge organisé à Théâtre Ouvert-Paris), *Eclipses - C'était quand même très bon* et *La Course*. Son premier roman *Nul si découvert* (éditions de L'Olivier) reçoit plusieurs distinctions. Son roman, *Dans la mesure du possible*, est en cours d'écriture pour une parution prochaine aux éditions de L'Olivier. Il écrit aussi pour la bande-dessinée (prix Jeunes Talents 2018 du Festival International d'Angoulême avec le dessinateur Thibault Le Page), le cinéma d'animation, et la marionnette avec le collectif Label Brut et la compagnie 140 volts. En tant qu'interprète, il joue sous la direction de Bernard Sobel, Jean Bellorini (Théâtre de L'Odéon- Paris, Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis) Rachid Ouramdane (Théâtre de la Ville- Paris), de Mathilde Monnier et de François Olislaeger (Théâtre de la Cité internationale- Paris)

### NATACHA DE PONTCHARA AUTRICE

**Natacha de Pontcharra** écrit pour le théâtre et pour le cinéma. Son inspiration trouve sa source dans différents microcosmes, la famille (*La Trempe/ Les Ratés/Le monde de mars/*), le couple, la parentalité, (*L'enfer c'est un paradis qui brûle/ L'enfant d'Aout/ Bien seul/ Toutes les peines du monde/ Bora-Bora/*), l'être femme (*Du filtrage du sédiment /d'Isadora*) le monde du travail, (*Mickey-la-Torche / Dancing*) L'adolescence, (*Je m'appelle pas Shéhérazade / Izabelle*) les faits de société (*Les enfants rouges/ Demain dès l'aube/ Blind spot*) mais sait aussi trouver le chemin de contrées oniriques comme dans *Portrait d'art ou l'Angélie*. Son travail de scénariste et d'auteure a bénéficié de plusieurs aides à l'écriture et à la création. Elle a effectué plusieurs résidences à La Chartreuse d'Avignon. Ses pièces sont traduites et jouées à l'étranger (*Allemagne, Espagne, Chili, Lituanie, Tunisie, Maroc...*). Les films dont elle a été scénariste ont été sélectionnés dans des festivals prestigieux, Festival de Cannes, Clermont (Prix du public en sélection internationale et Mention spéciale du jury 2015), Dubaï (Grand prix du film arabe 2015) etc. Ses textes sont édités aux éditions Quartett, Impressions nouvelles,

éditions Lansman. Elle est Intervenante à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques Théâtrales-Lyon, et dirige nombreux ateliers d'écriture. Elle est une des membres fondatrices de la Coopérative d'écriture.

### **NELLY BLAYA PHOTOGRAPHE**

« *Photographe dans le Lot, passionnée par ce territoire, les gens et les images. Titulaire d'un BTS photographie, ma formation est complétée par de nombreuses masterclass avec entre autre Bernard Plossu, Jean Dieuzaide, Oscar Molina, Jean-Luc Cormier, Thibault Cuisset, Jane-Avelyn Atwood, Raymond Depardon, Denis Brihat...* »

Pendant 30 ans elle accompagne la communication institutionnelle du Département du Lot. Associée à de nombreux projets artistiques et culturels : Gindou Cinéma, Ateliers des Arques, MAGP, Festival de Saint-Céré et Opéra Eclate, Compagnie Divergences, Œil du Silence, Musée Henri Martin... Enseignante pour l'Université Jean Jaurès (Master Patrimoine), interventions scolaires, formation professionnelle, animation d'ateliers. Auteure : Projets individuels (exposition livres) : Éloge de la sieste (exposition), Série grise (exposition), Pay-sages (en cours), Sale temps (en cours). Projets collectifs avec le Collectif sans nom : Fleurs d'églises, 100 % d'ici, Familles vigneronnes. Résidences : Niort, Rencontres de la jeune photographie internationale (Aujourd'hui Villa Pérochon), Alexandrie (Egypte) avec la chorégraphe Sylvie Pechberty.

### **CLÉMENT GRIFFAULT PIANISTE**

Clément Griffault débute son apprentissage du piano avec un double cursus classique et jazz. Il découvre le grand répertoire au Conservatoire de Toulouse avec Daniel Beau, disciple de Thierry de Brunhoff, descendant de la grande tradition du piano transmise par Alfred Cortot et Edwin Fischer. Après avoir obtenu un premier prix, il poursuit son apprentissage au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il obtient son Master de piano en 2010. Il reçoit les enseignements de grands solistes tels Aldo Cicollini, Paul Badura-Skoda ou François-René Duchâble. Jean-Claude Pennetier l'invite à participer à l'académie de Villecroze, à approfondir le grand répertoire et à travailler régulièrement auprès de lui. Cette rencontre est décisive dans son engagement artistique et détermine son entière dévotion à l'exercice de l'art musical. A cette même période il fréquente la classe d'improvisation au clavier au conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient son diplôme d'ingénieur du son au Conservatoire de Boulogne. Au théâtre, il se produit en 2019 avec la metteuse en scène Macha Makeïeff pour qui il compose et joue la musique originale du spectacle *Lewis versus Alice*. En 2020 il fait partie de l'équipe de création du *Jeu des Ombres* de Valère Novarina mis en scène par Jean Bellorini, directeur du T.N.P de Villeurbanne. En 2021 paraît *Cowboy*, son premier disque de compositions personnelles. Il codirige depuis 2013 le label indépendant OFPOP et œuvre pour la promotion d'artistes émergents.

**Erivain.e.s envisagé.e.s pour la suite :** Des membres de la coopérative d'écriture tel.le.s **MARION AUBERT, SAMUEL GALLET, PAULINE SALES, DAVID LESCOT...** Mais aussi d'autres, dramaturges reconnu.e.s aussi bien qu'émergent.e.s, tel.le.s **MARIE DILASSER, HAÏLA HAISSOU, LAURA TIRANDAZ, JEAN-RENÉ LEMOINE, SARAH MOULINE, NASSER DJEMAÏ, JULIE MÉNARD, MARC-ANTONE CYR, GWENDOLINE SOUBLIN, KEVIN KEISS, ROMAIN NICOLAS, JÉRÉMIE FABRE...** Des romancier.e.s, tels **OLIVIER CHARNEUX, MARIE NIMIER, CHLOÉ DELAUME, ARNAUD CATHRINE...** et d'autres rencontrée.e.s sur le chemin...



©Sylvie Romieu



© Nelly Blaya

Cie Théâtre du Baldaquin

Contact

Karinne Méraud [kmeraud@ksamka.com](mailto:kmeraud@ksamka.com) Tel 06 11 71 57 06